



Bruksela, dnia 15.9.2021 r.
COM(2021) 573 final

**KOMUNIKAT KOMISJI DO PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO, RADY,
EUROPEJSKIEGO KOMITETU EKONOMICZNO-SPOŁECZNEGO I KOMITETU
REGIONÓW**

Nowy Europejski Bauhaus

piękno, zrównoważoność, wspólnota

Spis treści

1.	Wprowadzenie	2
2.	W oparciu o wspólne projektowanie: projekt transformacyjny realizowany przez wszystkich dla wszystkich	3
3.	Kształt nowego europejskiego Bauhausu	4
3.1.	Od historycznego ruchu do nowego europejskiego Bauhausu.....	4
3.2.	Trzy kluczowe zasady	5
3.2.1.	Podejście wielopoziomowe: od globalnego do lokalnego	5
3.2.2.	Podejście partycypacyjne.....	6
3.2.3.	Podejście transdyscyplinarne.....	6
3.3.	Osie tematyczne ścieżki transformacji.....	7
3.3.1.	Powrót do natury	7
3.3.2.	Odzyskanie poczucia przynależności.....	8
3.3.3.	Nadanie priorytetu miejscom i ludziom, którzy tego najbardziej potrzebują	9
3.3.4.	Potrzeba zapewnienia w ekosystemach przemysłowych długoterminowego myślenia w kategoriach cyklu życia produktu.....	10
4.	Realizacja nowego europejskiego Bauhausu	11
4.1.	Współpraca ze społecznością nowego europejskiego Bauhausu: laboratorium nowego europejskiego Bauhausu.....	12
4.2.	Trójwymiarowa transformacja.....	13
4.2.1.	Przekształcanie miejsc w praktyce.....	14
4.2.2.	Transformacja otoczenia sprzyjającego innowacjom	16
4.2.3.	Upowszechnianie nowych znaczeń.....	18
5.	Dalsze działania.....	20

1. Wprowadzenie

Nowy europejski Bauhaus jest odzwierciedleniem unijnej ambicji kształtowania pięknych, zrównoważonych i zapewniających włączenie społeczne miejsc, produktów i sposobów życia. Promuje on nowy styl życia, w którym zrównoważoność wpisuje się w styl, przyspieszając w ten sposób zieloną transformację w różnych sektorach naszej gospodarki, takich jak budownictwo, meble, moda oraz w naszych społeczeństwach i innych obszarach naszego codziennego życia.

Jego celem jest zapewnienie wszystkim obywatelom dostępu do towarów pochodzących z obiegu zamkniętego i mniej emisyjnych, które wspierają regenerację przyrody i chronią różnorodność biologiczną.

Nowy europejski Bauhaus jest projektem nadziei i nowych perspektyw. Wnosi on wymiar kulturowy i kreatywny do Europejskiego Zielonego Ładu w celu wzmocnienia zrównoważonych innowacji, technologii i gospodarki. Przynosi korzyści płynące z transformacji ekologicznej dzięki konkretnym doświadczeniom na szczeblu lokalnym. Poprawia nasze codzienne życie.

Stanie się rzeczywistością tylko wtedy, gdy ludzie wywodzący się z różnych środowisk i miejsc będą myśleć i współpracować w sposób partycypacyjny. Dlatego też Komisja rozpoczęła ten projekt sześciomiesięcznym etapem współprojektowania, w ramach którego wszyscy mogli wnieść wkład w pomysły, wizje, przykłady i wyzwania stojące przed nowym europejskim Bauhausem.

W niniejszym komunikacie przedstawiono koncepcję nowego europejskiego Bauhausu w oparciu o ustalenia z etapu współprojektowania oraz przedstawiono kolejne kroki jego realizacji. Więcej informacji na temat procesu współprojektowania można znaleźć w załączniku 1.

Aby osiągnąć cele nowego europejskiego Bauhausu, Komisja będzie nadal wspierać **ruch** zainteresowanych osób i organizacji. Na potrzeby wdrożenia Komisja **łączy odpowiednie inicjatywy UE i proponuje zestaw nowych działań i możliwości finansowania**, które podsumowano w rozdziale 5 niniejszego komunikatu. Obejmują one na przykład:

- utworzenie laboratorium nowego europejskiego Bauhausu, aby rozwijać społeczność i przygotować działania polityczne;
- kapitał załączkowy projektów nowego europejskiego Bauhausu o charakterze transformacyjnym w państwach członkowskich UE;
- finansowanie projektów w zakresie mieszkalnictwa socjalnego zgodnych z wartościami nowego europejskiego Bauhausu;
- nowe podejście do strategii Komisji w zakresie budownictwa;

- wspólne opracowanie ścieżek zielonej transformacji dla ekosystemów budowlanych i włókienniczych;
- wezwanie do tworzenia start-upów i inicjatyw obywatelskich;
- doroczny festiwal i nagroda nowego europejskiego Bauhausu;
- eTwinning i DiscoverEU 2022 z tematem przewodnim: nowy europejski Bauhaus.

Zmiana nie nastąpi z dnia na dzień. Nowy europejski Bauhaus **stworzy przestrzeń do zbadania i przetestowania** strategii politycznych, finansowania i innych narzędzi projektowania i budowania lepszego codziennego życia dla wszystkich pokoleń.

2. W oparciu o wspólne projektowanie: projekt transformacyjny realizowany przez wszystkich dla wszystkich

W pierwszej fazie tego partycypacyjnego projektu Komisja zwróciła się do społeczeństwa obywatelskiego i zainteresowanych stron w ramach etapu współprojektowania. Po ogłoszeniu projektu przez przewodniczącą Ursulę von der Leyen we wrześniu 2020 r.¹ **etap współprojektowania** stanowił otwarte zaproszenie dla każdego, kto chciałby powiedzieć, czym powinien być nowy europejski Bauhaus, wskazać na wyzwania, które powinien uwzględnić, oraz podzielić się swoimi pomysłami i wiedzą fachową na temat tego, jak można to zrealizować². Koncepcja nowego europejskiego Bauhausu opiera się na różnorodnym wkładzie otrzymanym na tym etapie.

Proces współprojektowania opierał się na zainteresowanych osobach, organizacjach, instytucjach politycznych i przedsiębiorstwach, które organizowały wydarzenia, dyskusje i warsztaty. Oficjalni **partnerzy nowego europejskiego Bauhausu**³ przyczynili się do rozpowszechnienia komunikatów i działań. Osiemnastu analityków i praktyków utworzyło **okrągły stół wysokiego szczebla nowego europejskiego Bauhausu**, aby prowadzić konsultacje na potrzeby inicjatywy i regularnie przekazywać swoje uwagi⁴. Pierwsza w historii **konferencja na temat nowego europejskiego Bauhausu** w kwietniu 2021 r. była momentem kulminacyjnym tej globalnej dyskusji, w której wzięło udział (online) około 8 000 uczestników z całego świata, co uwiarydliło potrzebę globalnego połączenia się w ramach tego ruchu.

Większość działań miała miejsce w krajach UE, ale rośnie również zainteresowanie tą inicjatywą w innych częściach świata – zarówno w krajach sąsiadujących, jak i w Ameryce Południowej i Północnej. Aby podkreślić globalny wymiar projektu, Komisja wyraźnie zaprosiła do udziału również uczestników spoza UE.

¹ [Nowy europejski Bauhaus: Komisja rozpoczyna fazę projektową \(europa.eu\)](https://europa.eu/europa/pl/newsroom/press-releases/2020/09/10).

² [Współprojektowanie nowego europejskiego Bauhausu \(europa.eu\)](https://europa.eu/europa/pl/newsroom/press-releases/2020/09/10)

³ [Partnerzy \(europa.eu\)](https://europa.eu/europa/pl/newsroom/press-releases/2020/09/10).

⁴ [Okrągły stół wysokiego szczebla \(europa.eu\)](https://europa.eu/europa/pl/newsroom/press-releases/2020/09/10).



Nowy europejski Bauhaus wyrasta na podatnym gruncie, gdzie budynki, przestrzeń publiczna, przedsiębiorstwa i praktyki społeczne, działalność kulturalna i programy edukacyjne są nośnikami inicjatyw i inspirują nowe pomysły. Pierwsza **nagroda nowego europejskiego Bauhausu**⁵ została ustanowiona jako część etapu współprojektowania, aby **zwrócić uwagę** na te inspirujące przykłady i pomysły młodych laureatów.

3. Kształt nowego europejskiego Bauhausu

3.1. Od historycznego ruchu do nowego europejskiego Bauhausu

Niektóre cechy historycznego Bauhausu posłużyły za podstawę wizji nowego europejskiego Bauhausu.

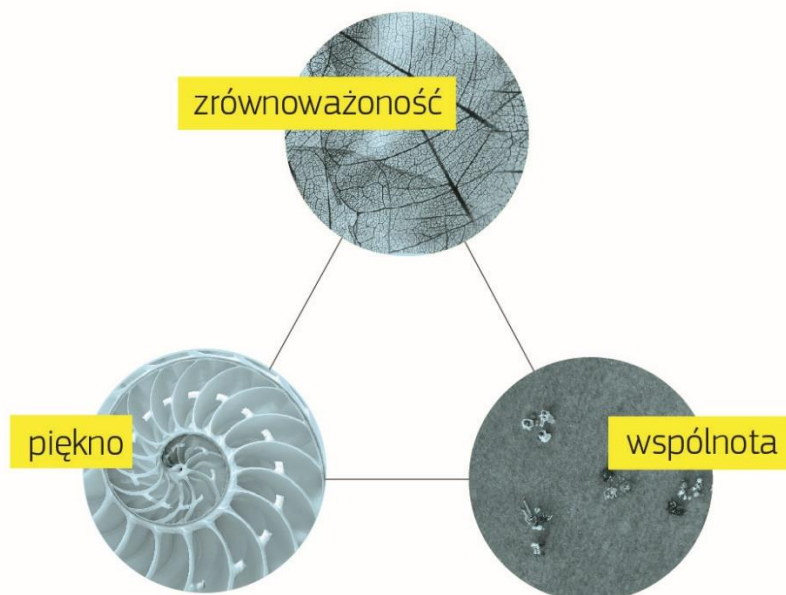
Historyczny Bauhaus, stworzony w 1919 r., powstał w momencie głębokich przemian prowadzących do nowoczesnej ery społecznej i przemysłowej. Założyciele odnieśli się do tych przemian w swoich pracach i poszukiwali rozwiązań dla nowych wyzwań. Szybko przekształcił się on w globalny ruch kulturowy. Zrzeszał on artystów, projektantów, architektów oraz rzemieślników. Takie transdyscyplinarne podejście jest również bardzo potrzebne wobec wyzwań naszych czasów, kiedy to po raz kolejny stajemy w obliczu głębokich przemian.

Podobnie jak sto lat temu kluczowe znaczenie ma kwestia **innowacyjnych materiałów**. Podczas gdy wówczas rozwiązaniem były cement i stal, teraz musimy zbadać możliwości wykorzystania materiałów pochodzenia naturalnego wytwarzanych w sposób bardziej zrównoważony oraz opracować niskoemisyjne rozwiązania produkcyjne dla wszystkich materiałów. Dotyczy to zarówno budownictwa, jak również mody, designu, mebli, transportu czy przemysłu energetycznego. Trzy podstawowe wartości

Kierunek nowemu europejskiemu Bauhausowi nadają **trzy podstawowe, nierozłączne wartości**:

⁵ [Nagrody – edycja 2021 \(europa.eu\)](https://europa.eu)

- **zrównoważoność**⁶ – od celów klimatycznych po obieg zamknięty, zerowy poziom emisji zanieczyszczeń oraz bioróżnorodność;
- **estetyka** – jakość doznania i styl, tj. elementy wykraczające poza funkcjonalność;
- **włączenie społeczne** – waloryzowanie różnorodności, zapewnienie wszystkim równości, dostępności oraz przystępności cenowej.



Wyzwaniem stanowi uwzględnienie wszystkich trzech wartości jednocześnie w celu opracowania kreatywnych rozwiązań, które najlepiej zaspokoją potrzeby ludzi, przy niższym koszcie całkowitym.

3.2. Trzy kluczowe zasady

Komisja przyjęła **trzy kluczowe zasady** wynikające z procesu współtworzenia, które powinny nadać kierunek nowemu europejskiemu Bauhausowi:

- połączenie wymiaru globalnego i lokalnego;
- uczestnictwo;
- transdyscyplinarność.

3.2.1. *Podejście wielopoziomowe: od globalnego do lokalnego*

Nowy europejski Bauhaus wspiera **wielopoziomowe podejście do transformacji – od globalnego do lokalnego**. Zmiana klimatu i zielona transformacja wiążą się z wyzwaniami, które wymagają globalnego podejścia. Jednocześnie zmiany zachodzą właśnie na poziomie

⁶ Do celów inicjatywy dotyczącej nowego europejskiego Bauhausu „zrównoważoność” należy rozumieć jako „zrównoważenie środowiskowe”.

lokalnym i tam mają znaczenie dla społeczeństwa⁷. Nowy europejski Bauhaus odnosi się zatem do różnych poziomów transformacji, od globalnego do dzielnic, miast i wsi.

Realizacja nowego europejskiego Bauhausu oznacza dotarcie do obszarów lokalnych zgodnie z **podejściem ukierunkowanym na konkretny obszar**. Udane projekty na małą skalę pokazują, że każdy może wszędzie realizować inicjatywy w zakresie transformacji, niezależnie od ich wielkości. Nowy europejski Bauhaus posłuży zbadaniu sposobów wspierania **inicjatyw na małą skalę** realizowanych przez osoby, wspólnoty sąsiedzkie oraz społeczności lokalne.

Nie może ograniczać się tylko do Unii Europejskiej. Nowy europejski Bauhaus będzie z czasem wykraczał poza granice europejskie, aby rozpowszechnić na całym świecie zasady zrównoważonego rozwoju, włączenia społecznego i estetyki.

3.2.2. Podejście partycypacyjne

Komisja Europejska zdecydowanie opowiada się za podejściem partycypacyjnym, o czym świadczy trwająca Konferencja w sprawie przyszłości Europy, która ma pogłębić i podtrzymać zaangażowanie obywateli. Komisja będzie nadal słuchać tych, którzy działają w praktyce oraz współpracować z osobami działającymi lokalnie i wspólnie zastanawiać się, gdzie polityka, finansowanie i inne narzędzia mają faktycznie znaczenie. Będzie to miało miejsce głównie w laboratorium nowego europejskiego Bauhausu. Podejście partycypacyjne **angażuje społeczeństwo obywatelskie i ludzi w każdym wieku i w całej ich różnorodności**, włącznie z kobietami (wciąż niedostatecznie reprezentowanymi w niektórych kluczowych sektorach) i grupami w niekorzystnej sytuacji⁸. Ten niezbędny nacisk na włączenie społeczne ma na celu nie pozostawiać nikogo samemu sobie i potwierdza, że najbardziej kreatywne rozwiązania powstają w wyniku wspólnej refleksji. Nowe rozwiązania powinny odpowiadać na codzienne problemy i poprawiać jakość życia wszystkich ludzi.

3.2.3. Podejście transdyscyplinarne

Nowy europejski Bauhaus ma na celu zniwelowanie schematycznych podziałów występujących pomiędzy punktami widzenia oraz przedstawicielami różnych zawodów. Kultura i technologia, innowacje i projektowanie, inżynieria, rzemiosło, sztuka i nauka działając wspólnie, mają możliwość stworzenia lepszej przyszłości.

Pandemia koronawirusa pokazała, że bardziej niż kiedykolwiek potrzebne jest zintegrowane podejście do rozwiązywania złożonych problemów, z jakimi mierzy się nasza

⁷ Ten lokalny kontekst ma wiele aspektów, które po połączeniu mogą decydować o jakości życia w danym miejscu: bliskość satysfakcjonującego rynku pracy, dostęp do różnego rodzaju infrastruktury i udogodnień, przystępność cenowa mieszkań itp.

⁸ Obejmuje to osoby bardziej zagrożone ubóstwem, marginalizacją lub dyskryminacją, takie jak osoby młode i starsze, osoby z niepełnosprawnością, lesbijki, geje, osoby biseksualne, transgenderowe, niebinarne, interseksualne i osoby queer (LGBTIQ) oraz osoby należące do mniejszości rasowej lub etnicznej, takie jak Romowie i mniejszości religijne.

planeta i nasze społeczeństwo. Transformacja mająca znaczenie wymaga zaangażowania wielu różnych kompetencji i wiedzy. Współpraca i nauka interdyscyplinarna ułatwiają wzajemne inspirowanie się i wymianę pomysłów, wiedzy, umiejętności i metod.

3.3. Osie tematyczne ścieżki transformacji

Tworzenie ruchu oznacza pracę z ludźmi i ich zainteresowaniami, potrzebami i motywacjami. W wyniku analizy wkładów otrzymanych na etapie współprojektowania Komisja zidentyfikowała cztery osie tematyczne, którymi postanowiła kierować się przy wdrażaniu nowego europejskiego Bauhausu.



3.3.1. Powrót do natury

We wpisach zwrócono uwagę na większą świadomość i gotowość do zajęcia się kwestią zmiany klimatu (łagodzenie zmiany klimatu i przystosowanie się do niej) oraz do zmniejszenia narażenia na zanieczyszczenie.

To, co ludzie odczuwają jako potrzebę powrotu do natury, także dla zdrowia i dobrostanu, jest poparte badaniami naukowymi: większe możliwości kontaktu z zielonymi przestrzeniami publicznymi przekładają się na lepsze wskaźniki zdrowotne populacji i zmniejszają nierówności pod względem stanu zdrowia i dostępu do opieki zdrowotnej związane z dochodami⁹. Rozwiązania oparte na zasobach przyrody w miastach mogą pomóc w radzeniu sobie z powodziami i innymi ekstremalnymi zjawiskami pogodowymi, a jednocześnie zwiększyć atrakcyjność środowiska zbudowanego.

Działania w dziedzinie klimatu nie są już postrzegane jako abstrakcyjna walka, ale jako integralna część naszego codziennego życia, która może poprawić jakość powietrza, wody i gleby oraz ogólne warunki życia. Doświadczenie to umocniło się w czasie pandemii, gdzie nasza przestrzeń życiowa została ograniczona, a ludzie odkryli na nowo swoje miasta, wsie i tereny zielone. Pandemia uwypukliła bezpośredni związek między ochroną przyrody a zdrowiem fizycznym i psychicznym nas wszystkich.

⁹ Zob. rozdział trzeci sprawozdania EOG nr 21/2019 „Healthy environment, healthy lives: how the environment influences health and well-being in Europe” [„Zdrowe środowisko, zdrowe życie: jak środowisko wpływa na zdrowie i dobrostan w Europie”].

Konieczne jest wyjście poza perspektywę skoncentrowaną na człowieku i przyjęcie **perspektywy skoncentrowanej na życiu**, zakładającej inspirowanie się przyrodą i uczenie się od niej. Można to osiągnąć na różne sposoby: od uczynienia miast bardziej ekologicznymi i wykorzystywania materiałów opartych na zasobach przyrody pozyskiwanych ze zrównoważonych źródeł, a skończywszy na innowacyjnych rozwiązaniach opartych na naśladowaniu rozwiązań występujących w przyrodzie; od dbania o glebę do ponownego wykorzystania lub recyklingu odpadów; od budowy miejskich zielonych korytarzy na rzecz aktywnej mobilności po przemyślenie na nowo infrastruktury transportowej.

Powrót do natury rozpoczyna się w młodym wieku. Miliony młodych ludzi wezwały do intensywniejszych działań na rzecz lepszej planety i obudziły naszą świadomość ekologiczną. Wkład etapu współprojektowania uwypukla kluczową rolę **edukacji i kultury w zmianie paradygmatu ku nowym zachowaniom i wartościom**. Edukowanie i poważne traktowanie dzieci i młodzieży w sposób partycypacyjny w celu zrozumienia i doświadczania zrównoważoności oraz włączenia społecznego i korzystania z nich, przyczyni się do silnych związków przyszłych pokoleń z naturą.



3.3.2. *Odzyskanie poczucia przynależności*

Ruch nowego europejskiego Bauhausu dotyczy naszych zbiorowych i prywatnych doświadczeń. Budowanie mostów pomiędzy ludźmi to silna potrzeba wyrażana przez uczestników ruchu.

Zakłada ono zachęcanie do solidarności międzypokoleniowej, łączenia edukacji i sztuki w środowisku lokalnym, ulepszanie przestrzeni wspólnej i miejsc, w których ludzie się spotykają. Gospodarka bliskości, obejmująca koncepcje takie jak „15-minutowe miasta”¹⁰, w których mieszkańcy mają dostęp do kluczowych usług i udogodnień w odległości krótkiego spaceru, to także sposób na wzmocnienie powiązań i wspieranie zdrowej, zrównoważonej i aktywnej mobilności.

Zasoby kulturowe (dziedzictwo kulturowe, sztuka, lokalne rzemiosło, know-how itp.), zasoby przyrody (krajobrazy, zasoby naturalne itp.), jak również zasoby społeczne (przedsiębiorstwa gospodarki społecznej, lokalne organizacje i stowarzyszenia itp.)

¹⁰ [15-Minute City \(15minutecity.com\)](https://15minutecity.com).

decydują o wyjątkowości danego miejsca. Życie kulturalne, wydarzenia artystyczne, koncerty są szansą na relacje i interakcje społeczne, co jest elementem wiążącym tworzącym poczucie przynależności.



3.3.3. *Nadanie priorytetu miejscom i ludziom, którzy tego najbardziej potrzebują*

Etap współprojektowania pokazał, że nowy europejski Bauhaus musi zapewniać włączenie społeczne. Nie odnosi się to tylko do ludzi, ale także do miejsc, w których żyją.

Piękne i zrównoważone rozwiązania muszą być **przystępne cenowo i dostępne dla wszystkich**. Należy zwrócić należytą uwagę na specyficzną sytuację grup i osób znajdujących się w najtrudniejszej sytuacji, na przykład zagrożonych wykluczeniem, ubóstwem lub bezdomnością. Na przykład 800 000 mieszkań socjalnych rocznie (5 % ogółu mieszkań socjalnych) wymaga remontu, a co roku w UE potrzebnych jest 450 000 nowych domów socjalnych¹¹. Grupy znajdujące się w niekorzystnej sytuacji są bardziej narażone na ubóstwo energetyczne i zanieczyszczenie powietrza oraz mają mniejszy dostęp do transportu publicznego.

Włączenie oznacza również stosowanie **podejścia zakładającego projektowanie dla wszystkich** w celu usunięcia barier dostępności do środowiska zbudowanego i wirtualnego oraz do towarów i usług.

Nowy europejski Bauhaus wyraźnie wychodzi poza centra wielkich miast i uwzględnia miejsca w całej ich różnorodności, w tym małe wsie, obszary wiejskie, kurczące się miasta, zdegradowane dzielnice miast i obszary przemysłowe. Rozwój terytorialny powinien **unikać segregacji przestrzennej** grup społecznych, aby stworzyć **poczucie wspólnoty**. Należy połączyć różne części miasta, wsi lub okolicy. Należy zająć się kwestią **brakujących połączeń między obszarami wiejskimi i miejskimi**. **Cyfrowe łączenie ludzi** jest podstawowym czynnikiem umożliwiającym samodzielne życie, dostęp do informacji lub udział w wydarzeniach kulturalnych, czego doświadczyliśmy podczas pandemii COVID-19.

Zapewnienie wszystkim dostępu do łączności cyfrowej¹² jest podstawowym czynnikiem umożliwiającym samodzielne życie i aktywne uczestnictwo w zielonej transformacji, dostęp

¹¹ Zwiększenie inwestycji w infrastrukturę społeczną w Europie – Urząd Publikacji Unii Europejskiej (europa.eu) <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/d3129b80-6f7c-11e8-9483-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF>

¹² <https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/policies/digital-compass>

do informacji lub udział w wydarzeniach kulturalnych, co pokazała nam pandemia COVID-19.



3.3.4. *Potrzeba zapewnienia w ekosystemach przemysłowych długoterminowego myślenia w kategoriach cyklu życia produktu*

Respondenci na etapie współprojektowania określili wyraźną potrzebę **zmierzenia się z niezrównoważonym wykorzystaniem zasobów i odpadów**, włączając w to wykorzystanie starych budynków czy infrastruktury. Stawienie czoła tym wyzwaniom dotyczy całego ekosystemu przemysłowego – od produkcji przez dostawę aż po konsumpcję – dzięki podejściu opartemu na gospodarce o obiegu zamkniętym.

Należy uznać za priorytet na przykład ponowne wykorzystanie, rewitalizację, przedłużenie okresu użytkowania i przekształcenie istniejących budynków, zamiast budowy nowych budynków, o ile to możliwe. Zrównoważone i pomyślane pod kątem obiegu zamkniętego projektowanie i architektura powinny stać się nową normą.

Materiały odzyskane i odnawialne powinny być w większym stopniu doceniane i wykorzystywane przez wszystkie właściwe dyscypliny i stać się częścią paradygmatów projektowania. Należy zwiększyć stosowanie i zamawianie materiałów budowlanych pozyskanych w sposób zrównoważony z zasobów przyrody, takich jak drewno, bambus, słoma, korek czy kamień. Nowe technologie produkcyjne powinny przyczynić się do zmniejszenia śladu węglowego stali lub cementu, poddać recyklingowi tekstylia, które inaczej by się zmarnowały, i przyspieszyć zieloną transformację energochłonnych gałęzi przemysłu.

Nowe modele biznesowe, biogospodarka, podejścia oparte na gospodarce społecznej i zrównoważony dizajn¹³ mogą wspierać transformację sektorów takich jak przemysł włókienniczy, turystyka, gospodarowanie odpadami lub produkcja energii. **Transformacja cyfrowa** odegra systemową rolę w opracowywaniu i wdrażaniu nowego europejskiego Bauhausu. Narzędzia cyfrowe, np. 5G, sztuczna inteligencja, narzędzia oparte na danych, robotyka i technologie druku trójwymiarowego lub cyfrowe bliźniaki w przemyśle

¹³ <https://www.routledge.com/Design-for-Sustainability-A-Multi-level-Framework-from-Products-to-Socio-technical/Gaziulusoy/p/book/9781032089959>

budowlanym, mogą poprawić zrównoważony charakter materiałów, produktów i budynków.



4. Realizacja nowego europejskiego Bauhausu

Komisja, we współpracy z Parlamentem Europejskim i pozostałymi instytucjami Unii, jak również z państwami członkowskimi, pragnie stworzyć **ramy wspomagające** nowego europejskiego Bauhausu, zintegrowane z celami zrównoważonego rozwoju oraz z innymi odpowiednimi politykami i inicjatywami Komisji. Ramy wspomagające mają stworzyć przestrzeń do opracowania i przetestowania instrumentów politycznych i finansowania służących transformacji naszych społeczeństw i gospodarki.



W założeniu ramy te służą przede wszystkim temu, **aby osiągnąć więcej za pomocą dostępnych instrumentów polityki i finansowania. Należy zintensyfikować synergie między istniejącymi i planowanymi unijnymi politykami lub programami**, tak aby mogły one wspierać osiągnięcie celów nowego europejskiego Bauhausu. Wszystkie mogą przyczynić się do realizacji projektu kulturalnego łączącego zrównoważoność, włączenie społeczne i estetykę w miejscach, w których ludzie żyją oraz w sposobie, w jaki żyją.

Nowy europejski Bauhaus wiąże się z kwestiami, które nie mogą być właściwie rozwiązane przez pojedynczy instrument i są często pomijane.

Ponadto nowy europejski Bauhaus obejmuje **konkretne i dostosowane działania**, które pomogą w przeprowadzeniu transformacji.

Te pierwsze ramy realizacji będą ewoluować w świetle wyników dzięki przeprowadzaniu iteracyjnych ocen i przeglądów.

4.1. Współpraca ze społecznością nowego europejskiego Bauhausu: laboratorium nowego europejskiego Bauhausu

Aby wesprzeć wdrażanie nowego europejskiego Bauhausu, Komisja ustanowi **laboratorium nowego europejskiego Bauhausu**, proaktywny ośrodek analityczny, którego zadaniem jest współtworzenie, prototypowanie i testowanie narzędzi, rozwiązań i działań w ramach polityki, które ułatwią transformację w praktyce. Laboratorium będzie funkcjonować jako „akcelerator i łącznik”.

Począwszy od okrągłego stołu wysokiego szczebla i oficjalnych partnerów laboratorium będzie dążyć do budowania społeczności, aby włączać konkretne projekty inspirowane nowym europejskim Bauhausem, wspierane przez fundusze unijne lub inne inicjatywy, oraz łączyć je między sobą w celu wzajemnego wsparcia i uczenia się. Laboratorium będzie również łączyć się z już istniejącymi społecznościami pracującymi nad określonymi tematami i docierać do przedstawicieli świata polityki, przemysłu i społeczeństwa, aby zmniejszać izolację i testować możliwości współpracy pomiędzy tymi grupami.

Podczas tworzenia infrastruktury (w tym platformy cyfrowej) Komisja zaprosi społeczność nowego europejskiego Bauhausu do współpracy w zakresie następujących tematów i opracowania konkretnych rekomendacji:

- **Strategia oznaczania:** Jak scharakteryzować i rozpoznać konkretne inicjatywy odpowiadające ambicjom nowego europejskiego Bauhausu? Co sprawia, że dany projekt staje się projektem w ramach nowego europejskiego Bauhausu? W jaki sposób można powiązać znak nowy europejski Bauhaus z dostępem do finansowania projektów?
- **Innowacyjne instrumenty finansowe:** Czy można z pożytkiem połączyć crowdfunding i finansowanie publiczne, aby przyciągnąć inicjatywy oddolne i usprawnić wybór projektów? Jakie podejście mogłoby najlepiej zmobilizować prywatne źródła finansowania, w tym filantropów, do wspierania projektów w ramach nowego europejskiego Bauhausu? Jak zachęcić inwestorów w różnych sektorach (takich jak nieruchomości, infrastruktura turystyczna, itp.) do uwzględniania celów nowego europejskiego Bauhausu? W jaki sposób gospodarka społeczna może wspierać nowy europejski Bauhaus?

- **Analiza i badania eksperymentalne rozwiązań regulacyjnych:** W jaki sposób ramy prawne mogą wspierać rozwój projektów w ramach nowego europejskiego Bauhausu w budownictwie, sektorach energochłonnych, mobilności, gospodarce bliskości i gospodarce społecznej, sektorze kultury i sektorze kreatywnym, turystyce, przemyśle tekstylnym? W jaki sposób nowy europejski Bauhaus może w pełni wykorzystać nowy rozwój technologiczny, w tym transformację cyfrową? Jakie są pozostałe przeszkody i obciążenia? W jaki sposób zamówienia publiczne i uproszczenie przepisów mogą promować priorytety nowego europejskiego Bauhausu na szczeblu europejskim, krajowym i regionalnym? Czy można przewidzieć eksperymentalne rozwiązania regulacyjne we współpracy z państwami członkowskimi i władzami lokalnymi w celu przetestowania nowych podejść regulacyjnych, zwiększających ambicje w ramach nowego europejskiego Bauhausu?
- **Kluczowe wskaźniki skuteczności działania:** Jak można zmierzyć sukces nowego europejskiego Bauhausu zarówno w 2024 r., jak i w 2030 r.? Jakie wyniki chcemy osiągnąć na poszczególnych etapach projektu? Jak ocenić wyniki w sposób miarodajny?

Komisja wykorzysta wyniki prac w ramach laboratorium nowego europejskiego Bauhausu, podejmując dalsze działania, jak również inicjatywy z udziałem państw członkowskich, Parlamentu Europejskiego, Komitetu Regionów i innych partnerów. Będzie ona ściśle monitorować i analizować rozwój sytuacji, ułatwiać kontakty między zainteresowanymi stronami, zbierać pozytywne wyniki i zdobyte doświadczenia oraz oceniać ich wartość. Pozwoli to określić nowe tematy do zbadania w ramach laboratorium i przyczyni się na przestrzeni czasu do dostosowania unijnych ram wsparcia.

4.2. Trójwymiarowa transformacja

Biorąc pod uwagę liczne przykłady, dyskusje i teksty zebrane podczas etapu współprojektowania, zidentyfikowano trzy punkty charakteryzujące się potencjałem zmiany, w których należy wdrożyć konkretne działania: (i) wprowadzanie zmian w praktyce *w konkretnych miejscach*, (ii) potrzeba *nowych rodzajów działania* przy wdrażaniu innowacji, w tym poprzez doskonalenie umiejętności i metod, oraz (iii) potrzeba dostosowania intencji i *sposobu myślenia* stojących za niektórymi działaniami¹⁴. Instrumenty wsparcia i finansowania zostały opracowane w odniesieniu do tych trzech kwestii.

Tworzenie poczucia wspólnoty i prezentowanie innowacji ma kluczowe znaczenie dla nowego europejskiego Bauhausu. Aby zapewnić widoczność podmiotom będącym motorem zmian, dzielić się postępami i wynikami oraz omawiać je, a także wspierać zaangażowanie obywateli, wiosną 2022 r. Komisja po raz pierwszy zorganizuje festiwal nowego europejskiego Bauhausu.

¹⁴ <http://revistas.unisinos.br/index.php/sdrj/article/view/sdrj.2021.141.02>

Będzie to spotkanie – zarówno stacjonarne, jak i wirtualne – podczas którego cała społeczność będzie spotykać się, dyskutować, dzielić się, uczyć się i świętować.

Festiwal będzie obejmował trzy elementy:

- **forum** z debatami na temat kształtu projektu. Zgromadzi ono myślicieli, decydentów i praktyków w ramach globalnej rozmowy na tematy od nauki i technologii po kulturę i edukację, od rozwoju regionalnego i lokalnego po perspektywę międzynarodową;
- **targi** w celu zaprezentowania projektów, prototypów i produktów przyczyniających się do budowy nowego europejskiego Bauhausu oraz w celu przyznania nagrody nowego europejskiego Bauhausu;
- **festiwal** z programem kulturalnym łączącym stacjonarne i wirtualne wystawy, występy i dzieła sztuki.

Pierwsza edycja festiwalu odbędzie się w Brukseli i zostanie zorganizowana i sfinansowana przez Komisję Europejską. Począwszy od 2023 r., w oparciu o doświadczenia z pierwszej edycji, Komisja zaplanuje koncepcję corocznego wydarzenia, które powinno obejmować miejsca w UE i poza nią.

4.2.1. *Przekształcanie miejsc w praktyce*

Zmiany powinny zachodzić w praktyce w konkretnych miejscach i w jak największej ich liczbie, na poziomie domów, dzielnic, obszarów miejskich i wiejskich, fizycznych i wirtualnych przestrzeni spotkań. Skuteczne wdrażanie nowego europejskiego Bauhausu będzie wymagało efektywnego wyciągania wniosków i dzielenia się nauką płynącą z innowacyjnych i sztandarowych projektów. Umieszczenie takich „pilotażowych projektów demonstracyjnych” w centrum uwagi wzbudza chęć do zaangażowania i naśladowania. Jednocześnie inicjatywy często mają charakter oddolny i potrzebne będzie również wsparcie dla projektów na małą skalę.

Komisja Europejska:

– ogłosi zaproszenia do składania wniosków, począwszy od września 2021 r., w celu **wyboru innowacyjnych projektów pilotażowych**, które odzwierciedlają podstawowe wartości nowego europejskiego Bauhausu, w tym specjalne zaproszenia

Strategia Komisji w zakresie budynków

Komisja zaczęła włączać wszystkie trzy wymiary nowego europejskiego Bauhausu w rozwijanie swojej obecności i działań w miejscach, w których funkcjonują jej służby. W Brukseli wartości te zostaną wdrożone podczas remontu centrum dla zwiedzających Komisji, a Komisja zaproponuje właściwym organom regionu Brukseli partnerstwo przy opracowywaniu nowego planu urbanistycznego dzielnicy europejskiej. Konsultacje mają się rozpocząć jesienią 2021 r. i będą obejmować dialog obywatelski na temat dzielnicy europejskiej. Wartości nowego europejskiego Bauhausu zostaną również wdrożone w nowych projektach budowlanych i remontowych zaproponowanych przez Komisję dla ośrodków Wspólnego Centrum Badawczego w Sewilli i Geel.

w ramach programu „Horyzont Europa” dotyczące **sztandarowych projektów demonstracyjnych** oraz **projektów demonstracyjnych dotyczących przystępnego cenowo i zrównoważonego mieszkalnictwa socjalnego**. W 2022 r. dodatkowe projekty demonstracyjne nowego europejskiego Bauhausu będą wspierane przez **Europejską inicjatywę miejską w ramach polityki spójności**¹⁵. Po 2022 r. podejście to będzie realizowane dzięki synergii z działaniami rozpoczętymi w ramach **misji programu „Horyzont Europa”**¹⁶;

- zapewni **pomoc techniczną w celu wsparcia zainteresowanych stron**, takich jak administracje regionalne i lokalne, w opracowaniu i realizacji projektów w ramach nowego europejskiego Bauhausu, koncentrując się przede wszystkim na zaangażowaniu obywateli oraz interdyscyplinarnych metodach inkubacji projektów i współprojektowaniu;
- wprowadzi specjalny **instrument finansowy na rzecz rozwoju obszarów miejskich** wykorzystujący inwestycje unijne i prywatne w celu wspierania projektów nowego europejskiego Bauhausu w państwach członkowskich. Oprócz finansowania projektów Komisja będzie również udzielać wsparcia na szkolenia i realizację projektów;
- zbada, jaki jest najlepszy sposób **wspierania projektów na małą skalę**, opierając się w szczególności na pracach Europejskiego Instytutu Innowacji i Technologii¹⁷;
- ustanowi **pieczęć doskonałości nowego europejskiego Bauhausu**, aby wyróżnić projekty, które mają wysoką jakość, ale nie mogły być finansowane w ramach programów unijnych z powodu ograniczeń budżetowych. Pieczęć doskonałości może być postrzegana jako pierwszy krok w kierunku opracowania **znaku jakości nowego europejskiego Bauhausu**. Wybrane projekty zostaną włączone do społeczności nowego europejskiego Bauhausu i będą promowane wśród innych potencjalnych podmiotów finansujących.

Poza inicjatywami Komisji finansowanie w praktyce projektów transformacyjnych w ramach nowego europejskiego Bauhausu będzie wymagało ścisłej współpracy z państwami członkowskimi. Podejście oparte na rozwoju lokalnym ukierunkowanym na konkretny obszar i kierowanym przez lokalną społeczność w ramach polityki spójności może promować projekty nowego europejskiego Bauhausu na szczeblu regionalnym i lokalnym z udziałem społeczności lokalnych.

¹⁵ [Nota wyjaśniająca: Europejska inicjatywa miejska po 2020 r.\] \(europa.eu\)](#).

¹⁶ [Misje w programie „Horyzont Europa” | Komisja Europejska \(europa.eu\)](#).

¹⁷ Europejski Instytut Innowacji i Technologii ogłosił zaproszenie do składania wniosków dotyczących zaangażowania obywateli w ramach inicjatywy nowy europejski Bauhaus. Celem tego zaproszenia jest praca nad działaniami, w których obywatele są nie tylko proszeni o identyfikację istotnych wyzwań dla ich miasta, ale także mają możliwość w procesie twórczym współtworzenia potencjalnych rozwiązań (<https://www.eiturbanmobility.eu/launch-of-cross-kic-new-european-bauhaus-call-for-proposals-for-citizen-engagement/>).

Komisja Europejska wezwie państwa członkowskie do:

- wprowadzenia nowego europejskiego Bauhausu jako elementu krajowych strategii rozwoju społeczno-gospodarczego i terytorialnego oraz do odzwierciedlenia zobowiązania danego kraju do wspierania i włączania nowego europejskiego Bauhausu do głównego nurtu podczas wdrażania **polityki spójności** na lata 2021–2027 w ramach porozumień partnerskich i odpowiednich programów operacyjnych;
- wykorzystania instrumentu finansowego nowego europejskiego Bauhausu w celu finansowania projektów w terenie;
- wykorzystania **odpowiedniej części krajowych planów odbudowy i zwiększania odporności** (np. w zakresie renowacji lub infrastruktury) w projektach transformacyjnych w ramach nowego europejskiego Bauhausu.

4.2.2. Transformacja otoczenia sprzyjającego innowacjom

Transformacja w ramach nowego europejskiego Bauhausu zależy od ekosystemów przemysłowych – od budownictwa po sektor kreatywny i sektory związane ze stylem życia, od materiałów po modele biznesowe, od technologii cyfrowych po rolnictwo – zapewniających dostosowane do potrzeb i przystępne cenowo rozwiązania. Jak pokazał etap projektowania, kluczową rolę odgrywa innowacyjność. Chodzi nie tylko o innowacje w rozumieniu nowych technologii, ale również połączenie nowych i tradycyjnych technologii lub nową adaptację lokalnego rzemiosła i wiedzy.

Różnorodność i złożoność odpowiedniego prawodawstwa oraz przewlekłość związanych z nim procesów administracyjnych mogą stać się wyzwaniem dla projektów transformacyjnych, a nawet być postrzegane jako przeszkoda utrudniająca innowacje. Innowacyjne podejścia powinny być zatem testowane i wdrażane w warunkach eksperymentalnych w ścisłej współpracy z władzami krajowymi, regionalnymi i lokalnymi państw członkowskich.

Skuteczne wykorzystanie nowych materiałów, procesów produkcji i innych narzędzi będzie wymagało przekwalifikowania i nabywania nowych umiejętności, również w ramach kształcenia i szkolenia zawodowego, w kilku sektorach i na różnych poziomach.

Komisja:

- współtworzy do 2022 r. **ścieżki transformacji** w kierunku (i) ekologicznego, cyfrowego i odpornego ekosystemu budowlanego w ramach *Forum Wysokiego Szczebla ds. Budownictwa*, (ii) ekologicznego, cyfrowego i odpornego ekosystemu gospodarki bliskości i gospodarki społecznej w celu uzupełnienia planu działania UE na rzecz gospodarki społecznej oraz (iii) ekologicznego, cyfrowego i odpornego ekosystemu włókienniczego w celu uzupełnienia strategii UE w zakresie wyrobów włókienniczych;

- opracuje **narzędzie samooceny**, aby zmierzyć, w jakim stopniu projekt jest zrównoważony, estetyczny i zapewnia włączenie społeczne oraz na ile pomaga w określeniu obszarów, w których możliwa jest poprawa. Dzięki temu wszystkie istniejące normy, zasady i wytyczne w odpowiednich obszarach zostaną połączone. Ponadto opracuje narzędzia cyfrowe na potrzeby e-kształcenia i oceny, które wspierają będą korzystanie z systemu Level(s) promującego ocenę cyklu życia i oceny emisji dwutlenku węgla w całym cyklu życia na potrzeby efektywności środowiskowej budynków;
- będzie nadal wykorzystywał program **„Horyzont Europa”** w celu wspierania nowego europejskiego Bauhausu poprzez działania w zakresie badań naukowych i innowacji. Komisja zorganizuje **warsztaty wysokiego szczebla pt. „Badania naukowe i innowacje na rzecz nowego europejskiego Bauhausu”**, aby zgromadzić czołowych ekspertów w celu zapewnienia perspektywnego programu badań naukowych i innowacji wspierającego nowy europejski Bauhaus i wnoszącego wkład w proces współtworzenia przyszłych programów prac programu „Horyzont Europa”;
- wykorzysta możliwości **Europejskiego Instytutu Innowacji i Technologii¹⁸ (EIT)** oraz **Europejskiej Rady ds. Innowacji¹⁹ (EIC)** do ogłoszenia pierwszej serii zaproszeń do składania wniosków oraz do dalszego rozwijania skoordynowanego podejścia, aby sprostać kluczowym wyzwaniom w zakresie innowacji, które pojawią się w wyniku realizacji projektów transformacyjnych w praktyce;
- włączy nowy europejski Bauhaus do priorytetów **programu LIFE²⁰** w celu wspierania w szczególności projektów na rzecz obiegu zamkniętego, eliminacji zanieczyszczeń i bioróżnorodności;
- wykorzysta **Program na rzecz jednolitego rynku²¹ i jego filar COSME²²** do wspierania partnerstw biznesowych **w sektorze związanym ze stylem życia** (np. moda, wzornictwo, meble itp.) między projektantami, producentami, rzemieślnikami i dostawcami technologii (projekt partnerski WORTH)²³ oraz do wspierania **partnerstw w zakresie gospodarki społecznej i Zielonego Ładu w terenie²⁴**;
- będzie wspierać transdyscyplinarne innowacje na rzecz zrównoważonego rozwoju, włączenia społecznego i dobrostanu w sektorze kultury i sektorze kreatywnym w ramach **programu „Kreatywna Europa”**, w szczególności za pośrednictwem laboratoriów innowacji w sektorze kreatywnym;

¹⁸ [Europejski Instytut Innowacji i Technologii \(EIT\) \(europa.eu\)](http://europa.eu)

¹⁹ [Europejska Rada ds. Innowacji \(europa.eu\)](http://europa.eu)

²⁰ Podprogramy programu [LIFE \(europa.eu\)](http://europa.eu) – LIFE „Przyroda i różnorodność biologiczna” oraz LIFE „Gospodarka o obiegu zamkniętym i jakość życia”.

²¹ [Program na rzecz jednolitego rynku | Komisja Europejska \(europa.eu\)](http://europa.eu).

²² [COSME. Europejski program na rzecz małych i średnich przedsiębiorstw. | Rynek wewnętrzny. przemysł, przedsiębiorczość i MŚP \(europa.eu\)](http://europa.eu).

²³ [Projekt partnerski WORTH \(worthproject.eu\)](http://worthproject.eu)

²⁴ Należy dodać link do zaproszenia, jeśli będzie gotowe do ogłoszenia przed dniem 14 września

- wykorzysta **ośrodki innowacji cyfrowej** w odpowiednich sektorach (w tym w sektorze budowlanym) do opracowania rzeczywistych i wirtualnych środowisk i doświadczeń z wykorzystaniem zaawansowanych technologii cyfrowych (sztuczna inteligencja, obliczenia wielkiej skali, duże zbiory danych) w celu wsparcia nowego europejskiego Bauhausu;
- zaproponuje, począwszy od 2021 r., tematy i priorytety przyczyniające się do realizacji inicjatywy nowy europejski Bauhaus w **programach roboczych „Cyfrowej Europy”**;
- promuje **innowacyjne zamówienia publiczne** w kontekście nowego europejskiego Bauhausu, aby promować podejście oparte na jakości, zrównoważoności, włączeniu społecznym, a nie tylko kosztach, w tym poprzez inicjatywę na rzecz dużych nabywców i sieci²⁵;

4.2.3. *Upowszechnianie nowych znaczeń*

Aby dać ruchowi inspirację, należy zacząć od wartości. Niezbędna jest współpraca z tymi, którzy oddają się refleksji nad naszymi wartościami, badają je i przekazują – artystami, badaczami społecznymi, wychowawcami, instytucjami edukacyjnymi i organizacjami młodzieżowymi.

Artyści i specjaliści z sektorów kreatywnych ze wszystkich dziedzin od dawna udrażliwiają swoich odbiorców na współczesne wyzwania społeczno-ekonomiczne i wyzwania związane ze środowiskiem.

Ich krytyczne spojrzenie na współczesne społeczeństwo i prowokacyjne dzieła, które stworzyli na ten temat, mogą przyczyniać się do zmiany perspektywy i pomóc w kształtowaniu naszej przyszłości. Dotyczy to również pojęć estetyki i piękna, dla których nie ma już uniwersalnych standardów czy kanonów.

Sektor kultury i sektor kreatywny – wraz z sektorem kształcenia i szkolenia oraz organizacjami młodzieżowymi – to nowe źródła inteligentnego, trwałego i zapewniającego włączenie społeczne wzrostu gospodarczego i zatrudnienia. Wkład sektora kultury i kreatywności w innowacje jest w coraz większym stopniu stymulowany czynnikami innymi niż technologiczne, takimi jak kreatywność, projektowanie oraz nowe procesy organizacyjne lub modele biznesowe i współpraca. Dlatego właśnie zrównoważony rozwój jest głównym elementem unijnej polityki dotyczącej młodzieży i edukacji, w tym

Komisja ogłosi, w ścisłej współpracy z koalicją na rzecz edukacji dla klimatu (), zaproszenie do wyrażenia zainteresowania skierowane do placówek zajmujących się kształceniem i wiedzą (od bibliotek publicznych po szkoły i uczelnie wyższe), w ramach którego opracują one własne projekty dotyczące nowego europejskiego Bauhausu. Komisja połączy te projekty i zapewni ich widoczność. Najlepsze projekty zostaną wyróżnione w 2023 r. specjalną nagrodą nowego europejskiego Bauhausu. (*<https://education-for-climate.ec.europa.eu/pl>)*

²⁵ <https://bigbuyers.eu/>

w zakresie szkolnictwa wyższego i ram wsparcia, co pozwala na wiele synergii z inicjatywą nowy europejski Bauhaus.

Komisja:

- zaproponuje włączenie do programu **Erasmus+** specjalnego priorytetu dotyczącego nowego europejskiego Bauhausu do **zaproszenia do składania wniosków w sprawie sojuszy na rzecz innowacji na 2022 r.**²⁶, skierowanych zarówno do sektorów szkolnictwa wyższego, jak i kształcenia i szkolenia zawodowego, oraz zaproponuje ustanowienie nowego europejskiego Bauhausu priorytetem w zaproszeniu do składania wniosków w ramach programu Erasmus+ **Europejska młodzież razem na 2022 r.** dotyczącym projektów wspierających transnarodowe partnerstwa na rzecz organizacji młodzieżowych;
- zaproponuje wspieranie za pośrednictwem programu „Kreatywna Europa” **rezydencji artystycznych** i innych rodzajów działalności kulturalnej związanych z konkretnym miejscem w przestrzeniach wskazanych lub określonych w ramach nowego europejskiego Bauhausu;
- będzie organizować corocznie konkurs o **nagrodę nowego europejskiego Bauhausu**, w każdym roku podkreślając inny wymiar nowego europejskiego Bauhausu;
- opracuje działania polegające na **wzajemnym uczeniu się**, aby pomóc władzom lokalnym we włączaniu i wdrażaniu zasad dotyczących **jakości w środowisku zbudowanym**, opracowanych w ramach procesu z Davos²⁷ oraz przez grupę ekspertów z państw członkowskich²⁸ utworzoną w ramach Nowego europejskiego programu na rzecz kultury;
- poświęci roczny temat **eTwinning 2022**²⁹ **zagadnieniom związanym z nowym europejskim Bauhausem**;
- **zaproponuje tematy** związane z nowym europejskim Bauhausem w ramach priorytetów tematycznych **europejskiej nagrody za innowacyjność w nauczaniu 2022**;
- powiąże z nowym europejskim Bauhausem doroczny temat **działania w ramach inicjatywy DiscoverEU w 2022 r.**³⁰;
- w ramach **corocznego zaproszenia do składania wniosków Europejskiego Korpusu Solidarności w 2022 r.** zaproponuje projekty, które mogą przyczynić się do realizacji inicjatywy nowy europejski Bauhaus.

²⁶ Jest ono ukierunkowane na współpracę między wieloma różnymi zainteresowanymi stronami: studentami, szkołami wyższymi, przedsiębiorstwami, NGO, organizacjami społeczeństwa obywatelskiego itp.

²⁷ Zob. Mechanizm z Davos dotyczący jakości Baukultur – deklaracja z Davos z 2018 r.

²⁸ Sprawozdanie końcowe grupy ekspertów na temat wysokiej jakości architektury i środowiska zbudowanego dla wszystkich zostanie opublikowane w drugiej połowie września 2021 r.

²⁹ [eTwinning – strona domowa](#)

³⁰ [DiscoverEU | Europejski Portal Młodzieżowy \(europa.eu\)](#).

5. Dalsze działania

Nowy europejski Bauhaus będzie opierał się na sile swojej rosnącej społeczności. W ciągu ostatnich sześciu miesięcy inicjatywa spotkała się z nadzwyczajnym entuzjazmem i zgłoszono do niej tysiące pomysłów, na których oparto niniejszy komunikat. Kontynuowane będą działania na rzecz zaangażowania zainteresowanych podmiotów, a debata będzie rozszerzana zarówno na całą Europę, jak i poza nią, we współpracy z Europejską Służbą Działań Zewnętrznych, delegaturami Unii Europejskiej oraz zainteresowanymi organizacjami i sieciami międzynarodowymi. W związku z tym zostaną określone synergie z odpowiednimi ramami polityki i współpracy, w szczególności w ramach polityki sąsiedztwa UE.

Komisja Europejska liczy na współpracę z Parlamentem Europejskim, Radą, Komitetem Regionów i Europejskim Komitetem Ekonomiczno-Społecznym w zakresie zwiększania świadomości i zachęcania do debaty, mobilizowania obywateli i podmiotów sektora prywatnego oraz dzielenia się dostępnymi zasobami w celu wspierania nowego europejskiego Bauhausu.

Kluczowe znaczenie będzie miała współpraca państw członkowskich i organów publicznych na szczeblu międzynarodowym, krajowym, regionalnym i lokalnym, w tym poprzez udział społeczeństwa obywatelskiego i przedstawicieli różnych społeczności. Nowy europejski Bauhaus – od wspierania partycypacyjnych procesów współprojektowania po możliwości w zakresie wspierania finansowania lokalnych projektów transformacyjnych – będzie wymagał ścisłej współpracy na wszystkich szczeblach tych wielopoziomowych ram zarządzania.

Na początku państwa członkowskie zostaną zaproszone do powierzenia jednemu podmiotowi roli punktu kontaktowego w zakresie inicjatywy nowy europejski Bauhaus, aby połączyć i skoordynować wysiłki w danym kraju i dołączyć do nieformalnej sieci wymiany informacji i doświadczeń obejmującej całą UE.

W 2022 r. Komisja Europejska przedstawi sprawozdanie z postępów w realizacji tej inicjatywy.

Załączniki:

1. Sprawozdanie z etapu współprojektowania
2. Wykorzystanie programów UE
3. Ekosystem polityczny nowego europejskiego Bauhausu

Źródła

OKŁADKA:

- Szkoła w domku na drzewie © Valentino Gareri
- Architektura © Adobe Stock – lilimary
- Widok z góry na ludzi odpoczywających na trawniku w parku © Adobe Stock – Watman

Strony wewnętrzne

- Muszla łodzika © Adobe Stock - Dean Pennala
- Struktura zielonych liści © Adobe Stock - Vera Kuttelvaserova
- Widok z góry na ludzi odpoczywających na trawniku w parku © Adobe Stock – Watman
- Centrum Zdrowia w A Laracha © H. Santos-Díez
- Domo – edukacja na temat zrównoważonej architektury w szkole średniej © Dolores Victoria
- La Ferme du Rail © Myr Muratet.
- The Arch © O.S.T. & Constructlab
- Wunderbugs © Francesco Lipari
- Palaluxottica © Simone Bossi
- Holmes Road Studios © Peter Barber Architects
- Proto-Habitat © Flavien Menu
- Ogrody deszczowe w Rundelsgatan w Vellinge © Źródło: edges
- Szkoła w domku na drzewie © Valentino Gareri
- Domo – edukacja na temat zrównoważonej architektury w szkole średniej © Dolores Victoria
- Gleis 21 © H. Hurnaus
- Dom na działce © C. Pavlou
- Dom na działce © C. Pavlou
- Dom Solny © R. Hofmanis