

Wyjaśnienie dotyczące Kryterium C.7: Zgodność z Europejskimi zasadami jakości dla interwencji finansowanych przez UE o potencjalnym wpływie na dziedzictwo kulturowe.

Niniejszy pkt należy wypełnić jedynie w przypadku projektów obejmujących prace przy zabytku.

Przetłumaczona, polska wersja dokumentu stanowi załącznik do naboru.

Zgodność oceniana jest przez pryzmat spełnienia kryteriów wynikających z "Europejskich zasad jakości dla interwencji finansowanych przez UE o potencjalnym wpływie na dziedzictwo kulturowe". Zagadnienie należy opisać tak, by odpowiadało na pytania stanowiące podstawę każdego z pięciu kryteriów.

1. Prace przy zabytku poparte są wiedzą o zabytku.

- a) Czy zabytek jest zagrożony lub czy wymaga pilnej pomocy konserwatorskiej?
- b) Czy elementy dziedzictwa były zbadane przed zaprojektowaniem inwestycji? Jeśli nie, czy planowane są działania mające na celu ich identyfikację?
- c) Czy przeprowadzono ocenę wpływu projektu dotyczącego zabytku na dziedzictwo kulturowe? Jeśli tak, czy zostały one przeprowadzone przez niezależnych ekspertów?

2. Korzyści społeczne.

- a) Czy realizacja projektu przyczyni się do zachowania zabytku dla przyszłych pokoleń?
- b) Czy projekt jest w pełni zgodny z przepisami dotyczącymi dziedzictwa kulturowego?
- c) W przypadku, gdy projekt odpowiada głównie na obecne potrzeby, które mogą z czasem ewoluować, czy inwestycje podejmowane przy zabytku są odwracalne?
- d) Czy przyszłe pokolenia nadal będą miały dostęp do pełnego bogactwa historycznego i kulturowego dziedzictwa po zrealizowaniu projektu? Jeżeli funkcje zostaną utracone, czy strata jest uzasadniona przez społeczne korzyści i jak może być postrzegana przez przyszłe pokolenia?

3. Kompatybilność.

- a) Czy kompozycja architektoniczna, rozmiary, proporcje, zastosowane technologie, materiały będą wpisywać się w istniejące dziedzictwo kulturowe?
- b) Czy zostanie utrzymana autentyczność dziedzictwa kulturowego ?

4. Proporcjonalność.

- a) Czy w projekcie stosowana jest zasada: „Rób tyle, ile trzeba, ale tak mało, jak to możliwe”, w szczególności gdy prace prowadziłyby do nieodwracalnych zmian w zabytku lub jego otoczeniu lub wiedza na temat zabytku jest niewystarczająca lub obecnie nieosiągalna?
- b) Czy projekt koncentruje się na naprawie i konserwacji a nie na transformacji, czy zachowana jest równowaga między dziedzictwem kulturowym a nowymi elementami i materiałami?

5. Umiejętność rozróżnienia – odwołanie się do umiejętności i doświadczenia.

- a) Czy proponowane rozwiązania w projekcie były już wcześniej stosowane?
- b) Czy zastosowane rozwiązania technologiczne wiążą się z ryzykiem utraty zabytkowej tkanki obiektu?
- c) Czy projekt odzwierciedla krajowy, regionalny, lokalny charakter, tradycje, standardy i specyfikę miejsca?